学力検査

国語

（第一回）

（注意事項）

一　指示があるまでは、開いてはいけません。

二　答えは、全て解答用紙に書きなさい。

三　検査問題は、大問七題で、1ページから13ページまで印刷されています。検査開始後に、印刷のはっきりしないところや、ページが抜けているところがあれば、手を挙げなさい。

四　解答用紙だけ提出し、問題用紙は持ち帰りなさい。

解答上の注意

解答する際に字数制限がある場合には、句読点や「　」などの符号も字数に数えること。

Sample

※注意　各ページの全ての問題について、解答する際に字数制限がある場合には、句読点や「　」などの符号も字数に数えること。

一　図書委員の宮崎さんと佐藤さんが、学校内における読書週間のポスターに使う標語について話している。これを読み、あとの(1)～(3)の問いに答えなさい。

［会話の様子］

宮崎　佐藤さん、読書週間のポスターに使う標語を考えてみたんだけれど、聞いてもらえるかな。

佐藤　いいよ。どんなのを考えたの？

宮崎　「一期一会、一冊一恋（ひとこい）」というものなんだけど、どうかな？　本との出会いは一期一会のものだから、図書室に来て、その一期一会の本に恋をしてもらいたい、という思いを込めたんだよ。

佐藤　ちょっと待って。A「ひとこい」ってどういう字を書くの？　こんな言葉は、あったかな。

宮崎　ああ、ごめん。これは僕が作った言葉だったから……。漢数字の「一」に、恋愛の「恋」だよ。

佐藤　なるほどね。そういう字を書くのか。漢数字の一が四つ並んでいるところが面白いと思うよ。たとえば、「ひとこい」の部分を音読みで読ませるというのはどうかな。ここだけ訓読みになっているから、引っかかる人もいるんじゃないかな。

宮崎　そうだね。でも、そうすると、「ひとこい」にしていた意味がなくなってしまうんだ。実は、「ひとこい」には「一つの恋」という意味のほかに、「人に来てほしい」という意味も持たせているんだ。

佐藤　なるほど。国語の授業で習った表現技法を使っているんだね。B「ちょっと調べてみたところ、「一期一会」の「期」は、高校生で習う読み方らしいよ。だから、全部の漢字にふりがなを振ってしまうのはどうだろう。せっかくの試みも、「いっさついちれん」と読まれてしまっては、宮崎さんが標語に込めた思いがうまく伝わらないだろうから。

宮崎　うん、そうだね。

佐藤　さらに言うなら、「一期一会の一冊一恋」というように、間に「の」という助詞を挟んでみてはどうかな。こうすることで、口に出して読んだときにリズムよく読むことができると思うよ。

宮崎　いい考えだね。ありがとう。

Sample

(1) **［会話の様子］**中に A「ひとこい」ってどういう字を書くの？　とあるが、佐藤さんが宮崎さんに標語の書き方を尋ねた理由として最も適当なものを、次の**ア**～**エ**のうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

ア　「一恋」という部分のねらいが不明確であるから。

イ　「一恋」という聞いたことのない言葉があるから。

ウ　「一冊一恋」という四字熟語の意味を確かめたいから。

エ　「一冊一恋」という標語の説明に曖昧な点があるから。

(2) **［会話の様子］**中に B ちょっと調べてみたところ、「一期一会」の「期」は、高校生で習う読み方らしいよ　とあるが、この発言の意図として最も適当なものを、次の**ア**～**エ**のうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

ア　標語の出典となった四字熟語を宮崎さんが正確に理解しているかを確かめようとする意図。

イ　高校で習う漢字を使った誤りについて、宮崎さんに注意を促そうとする意図。

ウ　「期」という漢字の読み方の難しさを指摘し、標語自体を作り直すよう宮崎さんに促す意図。

エ　ふりがなを振るという提案の有用性を、根拠を示して宮崎さんに納得してもらおうとする意図。

(3) 佐藤さんと宮崎さんの標語に対する着眼点の違いについての説明として最も適当なものを、次の**ア**～**エ**のうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

ア　佐藤さんは標語の響きに着目しているが、宮崎さんは標語の意味に重点を置いている。

イ　佐藤さんは標語の読み方に着目しているが、宮崎さんは標語の書き方に重点を置いている。

ウ　佐藤さんは標語の内容に着目しているが、宮崎さんは標語の音に重点を置いている。

エ　佐藤さんは標語の漢字に着目しているが、宮崎さんは標語の文字に重点を置いている。

Sample

二　次の(1)～(4)の――の漢字の読みを、**ひらがな**で書きなさい。

(1)　器具を大切に扱う。

(2)　塩分を控える。

(3)　悪事を暴露する。

(4)　インフルエンザの潜伏期間。

三　次の(1)～(4)の――のカタカナの部分を**漢字**に直して、楷書で書きなさい。

(1)　食事の量をヘらす。

(2)　オンダンな気候に恵まれる。

(3)　タイレツを組んで行進する。

(4)　相手の思いを一刀リョウダンに否定した。

Sample

四　次の文章を読み、あとの(1)～(6)の問いに答えなさい。

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

Sample

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

（石黒浩（いしぐろひろし）『人とは何か』による。）

(1) 文章中の ある と同じ意味で使われているものとして最も適当なものを、次のア～エのうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

ア みんなの心の中にある疑問を話し合おう。
イ 百年の歴史のある和菓子店で買い物をする。
ウ ある日突然、速く走るコツがつかめた気がした。
エ まだあると思っていた時間は、もうなくなっていた。

(2) 文章中の A 生きている人間と死者のつきあい方 を説明した、次の文を完成させなさい。ただし、［Ⅰ］、［Ⅱ］に入る言葉として、4ページ、5ページの文章中から［Ⅰ］は**十字**で**抜き出して**書き、［Ⅱ］は**三十二字**で**抜き出して、はじめの五字**を書きなさい。

［Ⅰ］が失われていくことで、筆者の幼少期には真剣に考えられていた死者の魂についての考えに対する信頼が揺らぎ、お墓参りでさえも［Ⅱ］という人が出てくるようになった。

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

sample

(3) 文章中に B 日本人もお盆には墓参りをし、仏様の偶像の前で手を合わせ、あるいは神社で拝んだりします とあるが、この目的についての筆者の考えとして最も適当なものを、次のア～エのうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

ア 先祖や菩薩、八百万の神々の近くに行くことで、歴代の血族たちの言葉に触れられるため。

イ 亡くなった近親者を思い出し、自分の存在の意味や生きているありがたさを確認するため。

ウ お盆は祖先の霊魂が近くに来る時期なので、年中行事の一つとして組み込まれているため。

エ 亡くなった近親者や八百万の神々が子孫に残した代々の家訓や遺言を聞きに行くため。

(4) 文章中に C 人は個人主義的になってきました とあるが、人が個人主義的になっていく流れを説明した次の図を完成させなさい。ただし、［ Ⅰ ］に入る言葉は文章中の言葉を使って**八字以上、十二字以内**で書き、［ Ⅱ ］に入る言葉は文章中から**十三字**で**抜き出して**書くこと。

〔人が個人主義的になっていく流れ〕

・近代以前は、［ Ⅰ ］ことが必要だった。
←
・科学技術や経済が発達する。
・食料の供給が安定する。
} 豊かになる。
←
・支え合わなければ死んでしまうという恐怖が薄れ、家族や集団との［ Ⅱ ］ために、個人主義的になってきた。

(5) 文章中の【ロボットや……】について、〔アンドロイドが普及したあとの社会の例〕として、筆者が岩田（いわた）レスキオ氏の「墓石」という作品について著した次の文章を参考にして、あとの問いに答えなさい。

〔アンドロイドが普及したあとの社会の例〕

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

（石黒浩『アンドロイドは人間になれるか』による。）

Sample

問い　文章中の【　】内の「ロボットやアンドロイドが人間の死生観や死の意味を変える」ということについて、どのように変わるかを、〔アンドロイドが普及したあとの社会の例〕を参考に、次のようにまとめます。［Ⅰ］～［Ⅲ］に入る言葉を書きなさい。ただし、［Ⅰ］は**十五字以上、二十字以内**で書き、［Ⅱ］、［Ⅲ］はそれぞれ**五字以上、十字以内**で書くこと。

〔人間の死生観や死の意味が変わった点〕

・死んでしまった人もアンドロイドになれば、［Ⅰ］ようになること。
・生と死の違いは［Ⅱ］だけになり、生きている人にとって死んでしまった人は［Ⅲ］ではなくなること。

(6)　この文章の構成について説明したものとして最も適当なものを、次の**ア**～**エ**のうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

ア　前半はアンドロイドの死と一般の人の死について説明し、後半はアンドロイドの存在が人間の生活を一変させてしまうことの問題点を暗示している。

イ　前半は人間と宗教の関係について説明し、後半はアンドロイドが社会を変える可能性があることを様々な資料を用いて説明している。

ウ　前半はアンドロイドがない時代の社会と死を説明し、後半はアンドロイドと人間の死の関係性について検討していくべきだと問題提起している。

エ　前半は先祖をアンドロイドとして残すことの長所を説明し、後半はアンドロイドと共存していくことの問題点を具体的な話題を挙げて整理している。

Sample

五

次の文章を読み、あとの(1)～(5)の問いに答えなさい。

家庭の事情を抱えている中学二年生の藤念真子（とうねんまこ）は、真子のクラスメイトである反橋颯太（そりはしそうた）のおばである反橋夏鈴（かりん）の画廊で倒れたことが縁で、夏鈴の経営するイカル荘に一ヶ月間ホームステイすることになった。イカル荘での最後の日、真子たちは鳥の愛好家が集まる探鳥会の人たちとバードウォッチングに行くことになった。

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

Sample

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

（にしがきようこ『イカル荘へようこそ』による。）

(1) 文章中に A「え?」、B（え?）とあるが、これらはそれぞれ真子のどのような様子を表しているか。最も適当なものを、次のア～エのうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

ア 「え?」は、自分の予想が外れたことの意外さへの驚きで、（え?）は相手の言葉を聞き逃したことへの不安を表している。

イ 「え?」は、自分の予想が当たったことへの驚きで、（え?）は信じられない言葉を耳にしたことへの困惑を表している。

ウ 「え?」は、気持ちの整理がつかないうちに訪れた変化への驚きで、（え?）は予想外の動きに自分の目を疑う思いを表している。

エ 「え?」は、思いもよらないものを目の当たりにしたことに対する驚きで、（え?）は、聞きなれない言葉への疑問を表している。

(2) 文章中に C「タカ柱」とあるが、「タカ柱」の描写についてまとめた次の文章を完成させなさい。ただし Ⅰ は**六字**、Ⅱ は**四字**で文章中から**抜き出して**書きなさい。また、Ⅲ は**八字以上、十二字以内**で書きなさい。

「タカ柱」とは、あっという間に集まってきたたくさんのタカが空に立ちのぼり、Ⅰ のようになっている様子で、その美しさを真子は Ⅱ があるものと表現している。そして、タカ柱が立った光景は、真子の頭の中に、まるで Ⅲ 映像で残っている。

Sample

(3) 文章中に D わたしには絶対無理 とあるが、これはどのような行動をした誰に対する気持ちか。文章中から**二十一字**で**抜き出して**、その**はじめと終わりの五字**をそれぞれ書きなさい。

(4) 文章中に E 今、この場面では、とても特別な響きをもって真子の耳に届いた とあるが、なぜそう感じられたのか。最も適当なものを、次の**ア**～**エ**のうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

ア 初めて見たサシバの感動的な動きを表す言葉として、心に強く残ったから。

イ 鳥について詳しい颯太が頼もしく思え、その颯太から教えられた言葉だったから。

ウ ふだんからよく使う言葉でも、大自然の中では生きた言葉として響いてくるから。

エ タカ柱が崩れる様子を表す言葉として、サシバに敬意を表せるよい言葉だと感じたから。

(5) 次は、この文章を読んだあとに、千葉さん、田中さん、村木さんが、文章中の表現のしかたについて話し合っている場面の一部です。これを読み、あとの(a)～(c)の問いに答えなさい。

千葉さん　この場面に描かれている光景は、双眼鏡をのぞいている真子が見ている光景なのですね。

田中さん　［Ⅰ］という表現を使うことによって、読者にも同じ光景を双眼鏡からのぞいているように感じさせる効果があると思います。

村木さん　でも真子は［Ⅱ］でも今見えている光景をとらえようとしているんじゃないかな。

田中さん　だから、双眼鏡をのぞきながらも［Ⅲ］リーダーや颯太の声に意識を集中させているのですね。

千葉さん　確かに。双眼鏡から見える青い空で繰り広げられる光景は、聞こえてくる声で緊迫感が増しているようにとらえられます。

(a) ［Ⅰ］に入る言葉を、文章中から**六字**で**抜き出して**書きなさい。

(b) ［Ⅱ］に入る最も適当なものを、次の**ア**～**エ**のうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

ア 聴覚だけではなく触覚

イ 視覚だけではなく聴覚

ウ 聴覚だけではなく視覚

エ 視覚だけではなく触覚

(c) ［Ⅲ］に入る言葉を**十五字以上、二十字以内**で書きなさい。

Sample

六

次の文章を読み、あとの(1)～(5)の問いに答えなさい。

花山院(注1)右大臣、ある夜の夢に、摩利支天(注2)、枕上に立ち給ひて、汝、司位は高けれども宝には貧し。もし我を祭らば、七珍万宝(注3)心のまま（思い通りに）なるべしと、正しき告げありしを、大臣は何とも思ひたらで居給ひしに、三夜までうち続きて同じ様に見えければ、親しきあたりに、かく（夢に現れたので）と物語られしかば、人々有り難きことに思ひて、いざ疾く（さあ早く）祭り給へかしといひければ、いやとよ、朝廷に仕ふる身は、清きを願ひて貧しきを厭はずとて、つひに祭り給はざりしとぞ。

（『落栗物語』による。）

（注1）花山院右大臣＝江戸時代の公家。
（注2）摩利支天＝災いから守り、利益をもたらす神。
（注3）七珍万宝＝ありとあらゆる宝物。

(1) 文章中の 居給ひしに を現代仮名づかいに改め、すべてひらがなで書きなさい。

(2) 文章中に A 告げありし とあるが、この内容として最も適当なものを、次のア～エのうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

ア 摩利支天を祭らなければ、持っている財宝に価値が無くなってしまうというお告げがあった。
イ 摩利支天を祭れば、多くの財宝を得て大金持ちになれるというお告げがあった。
ウ 摩利支天を祭らなければ、貧しさから抜けられず高い地位につくことができないというお告げがあった。
エ 摩利支天を祭れば、高い位につくことができて財宝を得られるというお告げがあった。

(3) 文章中の B かくと物語られしかば の主語にあたるものとして最も適当なものを、次のア～エのうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

ア 花山院右大臣　イ 摩利支天
ウ 親しきあたり　エ 人々

sample

(4) 文章中に C つひに祭り給はざりしとぞ とあるが、この意味として最も適当なものを、次のア～エのうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

ア ついに神様を祭るように命令された
イ とうとう神様を祭ることはなかった
ウ ついに神様を祭るようになった
エ とうとう祭るべき神様もいなくなってしまった

(5) 次は、この文章を読んだあとに、秋山さんと安藤さんがこの作品について話し合った場面の一部です。これを読み、あとの(a)、(b)の問いに答えなさい。

秋山さん　この作品は、花山院右大臣が見た夢とそれへの対応についてのものだったね。

安藤さん　そうだね。私は、国語の先生から「富と貴きとは、是れ人の欲する所なり。その道をもってこれを得ざれば、処らざるなり。」という『論語』の中の言葉を教わったのを思い出したよ。

秋山さん　なるほど。花山院右大臣も、朝廷に仕える者であれば、［　　］という考えを持っていたから、「清きを願ひて貧しきを厭はず」と言ったのではないかということだね。

(a) 富と貴きとは、是れ人の欲する所なり。について、そのように訓読する場合、返り点の付け方として正しいものを、次のア～エのうちから一つ選び、その符号を答えなさい。

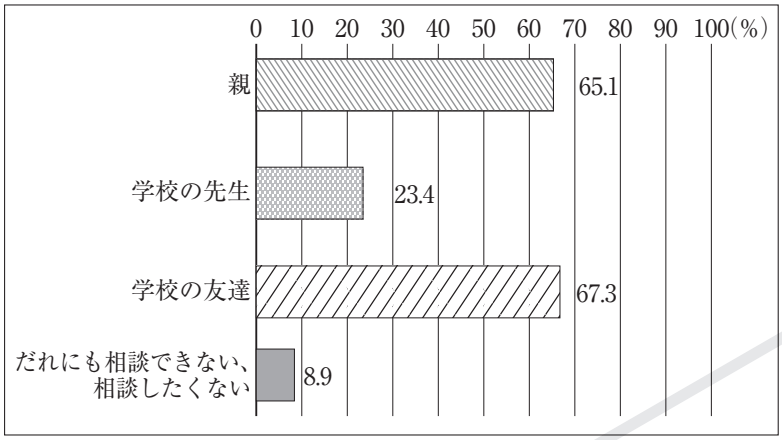
ア 富与レ貴、是人之所レ欲也。
イ 富与レ貴、是人之レ所レ欲也。
ウ 富与レ貴、是人之所レ欲也。
エ 富与二貴一、是人之所レ欲也。

(b) ［　　］に入る言葉を、**十五字以上、二十字以内**で書きなさい。

Sample

七　次の**【資料】**は、日本の中学二年生に「あなたに困っていることや悩みごとがあるとき、あなたが相談できると思う人はだれですか」という質問の結果のうち、「親」「学校の先生」「学校の友達」「だれにも相談できない、相談したくない」を選んだ人の割合をグラフに表したものです。この**【資料】**について、あとの〈条件〉にしたがい、〈注意事項〉を守って、あなたの考えを書きなさい。

【資料】あなたに困っていることや悩みごとがあるとき、あなたが相談できると思う人はだれですか（複数回答）



（内閣府「令和３年　子供の生活状況調査の分析」より作成）

〈条件〉

① **二段落構成**とし、**十行以内**で書くこと。

② 前段では、**【資料】**から読み取ったことと、それに対するあなたの考えを書くこと。

③ 後段では、あなたがだれかに何かを相談するときに気をつけていることを、理由とともに具体的に書くこと。

〈注意事項〉

① 氏名や題名は書かないこと。

② 原稿用紙の適切な使い方にしたがって書くこと。
ただし、〜〜や――などの記号を用いた訂正はしないこと。

Sample