

演習問題 A

次の文章を読んで、後の設問に答えよ。

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

25 20 15 10 5

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

50 45 40 35 30

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

(高村光太郎「彫刻の面白味」による)

65

60

55

問一 A に入る最も適当なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えよ。

- ア 空間を劃る輪郭の線の波動 イ 時間を截断した刹那の物の表情
ウ 自然を欺く巧緻な形の技巧 エ 立体を彫琢する単調な面の連続

問二 線①の意味として最も適当なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えよ。

- ア 彫刻は、泥臭く原始的な芸術とみられているが、実は絵画や音楽より、ずっと洗練された芸術であるということ。

- イ 彫刻は、絵画の複雑な情調や音楽の生理的躍動感が濾過された、静かで透明な上澄みのような芸術であるということ。

- ウ 彫刻は、表面の情調や官能の快さに訴える絵画や音楽と違って、直接に人の核心に働きかける芸術であるということ。

- エ 彫刻が、人によって好悪の分かれる絵画や音楽と異なり、万人に理解されて誰の心にも訴える芸術であるということ。 「 」

問三 線②はなぜそのようにいえるのか。その理由として最も適当なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えよ。

- ア 昔の人にとって彫刻は信仰の対象であり、朋友に対するような親しみと敬意をもって接するのが常だったから。

- イ 昔の人の方が彫刻に全身全霊で打ち込み、朋友と対話するように、その語りかける声に耳を傾けることができたから。

- ウ 現代人は、孤独のなかで彫刻と厳しく向き合うので、どんな朋友もその間に介入することができないから。

- エ 現代人に対して彫刻は、通り一遍の関与を許さないもので、朋友に対するような穏やかさで対座することができないから。 「 」

問四 B に入る最も適当なものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えよ。

- ア 具体的な抽象美 イ 再現的な空想美
ウ 主観的な客体美 エ 人工的な自然美

問五 本文における筆者の見解と合致するものを、次のア～エから一つ選び、記号で答えよ。

- ア 彫刻は、絵画や音楽のような官能を刺激する魔力に欠け、表面的には単調であることをまぬがれないが、見ることのできない内部においては、きわめて緻密で複雑に構成されている。

- イ 彫刻にはフランスのロダンをはじめとして、古来名作として知られている作品も少なくないが、それらも結局は石塊や金葉の推積にすぎないという冷静な視線も、一方では必要である。

- ウ 彫刻から、現代人が激しい胸の鼓動を覚えるのは、文明の進んだ現代人であればあるほど、心の奥に潜んでいる叫び声、彫刻のもっている原始的な性格と呼応し、共鳴するからである。

- エ 彫刻がめざすのは、自然の形を再現することではなくその魂を表現することであるから、表現をつきつめていけばいくほど、実際の形を離れて一種の記号的な原始の姿をとるようになる。 「 」

研究

芸術論：美術（絵画・彫刻・建築・工芸）、芸能（音楽、演劇等）を論じたもの。入試でもかなり専門的な内容の文章がとり上げられる場合が少なくない。入試頻出論者は、日本評論の加藤周一、劇作家の山崎正和、詩人・文芸評論家の大岡信、美術史家の高階秀爾、音楽評論家の吉田秀和など。

次の文章を読んで、後の設問に答えよ。

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

25 20 15 10 5

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

55 50 45 40 35 30

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
 実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

(吉田秀和「ファッション」による)

75 70 65 60

問一 B に入る最も適当な漢字を、次のア～オから一つ選び、記号で答えよ。

ア 安 イ 本 ウ 良 エ 成 オ 決 ㄱ

問二 線(a)「キハン」を漢字で書くときの「キ」の文字と同じものを、次のア～オから選び、記号で答えよ。

ア 記 イ 帰 ウ 規 エ 基 オ 機 ㄱ

問三 A に入る最も適当なものを、次のア～オから一つ選び、記号で答えよ。

ア 普遍性、一般性 イ 柔軟性、包容性 ウ 充足性、豊饒性
 エ 面妖性、艶麗性 オ 愚鈍性、退行性 ㄱ

問四 線①の違いはなぜ生じたのか。その理由として最も適当なものを、次のア～オから一つ選び、記号で答えよ。

ア 普通の展覧会とは違って、入場者の一体感は醒めた形で現されるものだったから。

イ 普通の展覧会とは違って、会場の中に入場者と作品とを隔てる施設がなかったから。

ウ 普通の展覧会とは違って、見に来たのがいつもよりは若い年齢層の人たちだったから。

エ 普通の展覧会とは違って、入場者が自分自身のものとして作品を見ることができたから。

オ 普通の展覧会とは違って、作品の多くが若い女性たちの日常生活を写したものであったから。

問五 線②から言えることとして最も適当なものを、次のア～オから一つ選び、記号で答えよ。

ア 仲間になる特別の集団の人は同じ才能を共有しているということ。

イ 個人のものであっても集団のしるしとして使用しているということ。

ウ 現代芸術の観点から見れば流行のファッションにすぎないということ。

エ まわりの人との違いを強調しても彼らと同じになってしまうということ。

オ 同じ感性をもって生まれついた人たちに共有されるものであるということ。

問六 線③について、衣裳は「寒さ」や「暑さ」への対処という以外に、現代ではどのような役割をもっていると筆者は考えているか。本文中の語句を用いて、三十一字以上四十字以内で説明せよ。
