

なぜ物語が必要なのか

学習のねらい

- ① 筆者の問いかけとその答えを捉える。
② 筆者の独自のものの見方や考え方を捉える。

確認

文章の流れをつかもう

「なぜ物語が必要なのか」の内容を、文章の流れに沿って次のようにまとめました。①～⑤にあてはまる言葉をとから選び、記号で答えなさい。

筆者の疑問

なぜ人は繰り返し物語を生み出し続けているのだろうか。

洋二郎さん

精神の病に苦しみながらも、懸命に生きるための光を見いだそうとする。

← 自ら命を絶つ。

父…日記に書かれた樹木との

① の一節に涙が止まらなくなる。

←

洋二郎さんの物語が、死者と生者に別れた親子を

② 。

アンネ・フランク

ナチス・ドイツ占領下に隠れ家で生活していた。

日記の中で、胸にわき上がってくる全てを、架空の友人に語る。

日記を書くことにより、思う存分、③ を味わうことができた。

二人とも自分だけの物語を作った。

日記が彼らの安全地帯になり、魂を④ することができた。

物語には時空を超え、人の心をつなぐ役割がある。

他者の物語にふれば、立場が異なっている、心に深く寄り添える。

人間は誰しも、自分の

⑤ を作りながら生きている。

確認

要旨をつかもう

次のあらましを読んで、作品の要旨としてふさわしいものをあとから選び、記号で答えなさい。

精神の病に苦しみ、自ら命を絶った洋二郎さんの物語が、死者と生者に別れた親子をつないだこと、ナチス・ドイツ占領下に隠れ家で生活していたアンネ・フランクの日記が、窮屈な生活の中で自由を味わえる手段であったことから、筆者は、物語が持つ役割や、力を感じ取る。日記の作者である二人は、自分だけの物語を作った、という意味で共通しており、彼らの物語は5時を経て、無関係であるはずの筆者にも深い感動をもたらした。

人間は物語を作ることによって魂を解放することができ、他者の物語にふれば、立場が異なっている、その人の心に深く寄り添える。人間は誰しも、自分の物語を作りながら生きているのである。

ア 日記は自分だけの物語であり、他人の共感を得られるものではない。

イ 個人の物語は、時空を超えて人の心をつなぎ、読む者に感動をもたらす。

ウ 日記には、書き手の苦しみをいやし、立ち直らせる力がある。

参考資料

【筆者紹介】

小川洋子

…一九六二年。岡山県生まれの小説家。『妊娠カレンダー』で芥川

賞受賞。作品に『博士の愛した数式』『ミナナ行進』『ことり』口

笛の上手な白雪姫』などがある。

ア 自由 イ 解放 ウ 会話 エ つないだ オ 物語

漢字の読み書き

次の——線の漢字はひらがなで、カタカナは漢字で書きなさい。

- ☐ (1) 繰^{くり}り返し歌う ☐ (2) 点^{てん}を獲^と得^{とく}する ☐ (3) 皆^{みな}で食事をする
☐ (4) 席^{せき}を離^{はな}れる ☐ (5) 理^り不^ふ尽^{じん}に思^{おも}う ☐ (6) 奇^き想^{そう}天^{てん}外^{がい}な発^{はつ}想^{そう}
☐ (7) 道^{だう}具^ぐに魂^{こん}が宿^{しゆく}る ☐ (8) 夫^そ婦^ふで寄^より添^そう ☐ (9) 犠^ぎ牲^{せい}をは^はらう
☐ (10) 友^{ゆう}人^{にん}を励^励ます ☐ (11) 難^{なん}を逃^にれる ☐ (12) 普^ぷ通^{つう}に生^{せい}活^{かつ}する
☐ (13) 親^{おや}に宛^{あて}てた手紙 ☐ (14) 窮^{きゆう}屈^{くつ}な服 ☐ (15) 衝^{しょう}撃^{げき}を受^うけた話
☐ (16) 耳^{みみ}をス^すまして聞^きく ☐ (17) 連^{れん}勝^{しょう}がト^とギ^ぎれる
☐ (18) 時^{とき}代^{だい}をチ^ちョウ^{ョウ}エツ^{エツ}した作^{さく}品^{ひん} ☐ (19) ダマ^{だま}つて人^{ひと}の話を聞^きく
☐ (20) シン^{しん}ボウ^{ぼう}強^{きやう}く待^{まち}つ ☐ (21) ケン^{けん}メイ^{めい}に働^{はたら}く
☐ (22) 息^{いき}をヒ^ひソ^そめて待^{まち}つ ☐ (23) 暗^{あん}闇^{あん}にキョウ^{きやう}ウフ^{うふ}を感^{かん}じ^じる
☐ (24) ジョウ^{じやう}ウキョウ^{うきやう}から判^{はん}断^{だん}する ☐ (25) カク^{かく}ウ^うの風^{ふう}景^{けい}を描^えく
☐ (26) 困^{こん}窮^{きゆう}者^{しゃ}をシエ^{しえ}ン^んする ☐ (27) コイ^{こい}ゴ^ごコ^こロ^ろが芽^め生^{せい}え^える
☐ (28) ハン^{はん}コウ^{かう}シン^{しん}を抑^{おさ}える ☐ (29) 最^{さい}適^{てき}な方^{かた}法^{ぽう}をモ^もサ^さク^くする
☐ (30) ミツ^{みつ}コク^{こく}をため^{ため}らう

重要な語句

次の言葉の意味を答えなさい。または、その言葉を使った例文を書きなさい。

④		③		②		①	
奇 ^き 想 ^{そう} 天 ^{てん} 外 ^{がい}		辻 ^{つじ} 褻 ^{せま}		理 ^り 不 ^ふ 尽 ^{じん}		耳 ^{みみ} を澄 ^す ま せ ^せ る	
例文	意味	例文	意味	例文	意味	例文	意味
奇 ^き 想 ^{そう} 天 ^{てん} 外 ^{がい} な物 ^{ぶつ} 語 ^ご に心 ^{こころ} を奪 ^{うば} わ ^わ れた。		前 ^{まえ} に話 ^わ して ^い たこ ^{こと} と辻 ^{つじ} 褻 ^{せま} が合 ^あ わ ^わ ない。		彼 ^{かれ} は上 ^{じやう} 司 ^し の理 ^り 不 ^ふ 尽 ^{じん} な要 ^{よう} 求 ^{きう} に腹 ^{はら} を立 ^た て ^て た。		聞 ^き こ ^こ うと ^と して注 ^{ちゆう} 意 ^い を集 ^{しゆう} 中 ^{ちゆう} する。	

問題

次の各文の空欄にあてはまる言葉を、「重要な語句」の中から選び、書きなさい。ただし、空欄にあてはまるように言葉を変化させても構いません。

□ (1) □ な扱^{あつか}いを受^うけて腹^{はら}の虫^{むし}がおさ^さま^まら^らない。

□ (2) 確^{たしか}かに君^{きみ}の話^{わたり}は □ が合^あつ^つて^てい^いる。

□ (3) 彼^{かれ}の □ な発^{はつ}想^{そう}にはい^いつも驚^{おどろ}か^かさ^され^れる。

□ (4) 物^{もの}音^{おと}がしたよ^{よう}うな気^きがして □ 。

なぜ物語が必要なのか (1)

次の文章を読んで、下の問いに答えなさい。

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

20 15 10 5

□(1) — 線①「なぜ人は繰り返し物語を生み出し続けているのだろうか」とありますが、筆者がその答えとして考えたことが書かれているひと続きの二文を

文章中から探し、初めと終わりの四字ずつを書き抜きなさい。(句読点も字数に数えます。)

□(2) — 線②「皆、その声に耳を澄ませる」について、次の問いに答えなさい。

A 「その声」とはどういう声ですか。「狩りから帰ってきた男が、…」に続くように、文章中の言葉を使って二十字以内で書きなさい。

狩りから帰ってきた男が、

B 「耳を澄ませる」ことで、その場にいた人々ができたことは何ですか。

「……すること。」に続くように、文章中から三十九字で探し、初めと終わりの四字ずつを書き抜きなさい。

すること。

□(3) — 線③「ある一人の青年」について、どのような青年であると筆者は表現

していますか。「……青年。」に続くように、文章中から二か所書き抜きなさい。

30

（小川洋子「なぜ物語が必要なのか」より）

25

◎筆者の問いかけとその答えを捉える。

本文は、筆者の問いかけから始まり、例を挙げ、筆者の考えを述べる構成になっています。

↓学習のねらい①

例が書かれている部分と、筆者の考えが書かれている部分を区別して読んでいくことに注意しましょう。

青年。

ア 恐れ
イ 落胆
ウ 驚き
エ 励まし

10

なぜ物語が必要なのか (2)

次の文章を読んで、下の問いに答えなさい。

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

□(1) — 線①「アンネは現実には存在しない人物を創造し、日記の中で彼女と会話を交わします」について、次の問いに答えなさい。

A 日記の内容について具体的に書かれている部分を文章中から三十三字で探し、初めの五字を書き抜きなさい。

B 「日記の中で彼女と会話を交わします」とはどういうことですか。それについて説明した次の文の□a・□bにあてはまる言葉を、それぞれ指定された字数で文章中から書き抜きなさい。

まるでキティーからの□a(八字)□b(十字)かのような気持ちで、□b(十字)全てを、日記の中で彼女に語ること。

b	a

□(2) — 線②「窮屈な生活」とありますが、どのような生活ですか。文章中の言葉を使って十五字以内で書きなさい。

30

□(3) アンネの日記を読んだとき、筆者はどう思いましたか。文章中から二十字、二十四字で探し、それぞれ初めの五字を書き抜きなさい。

□(4) □にあてはまる言葉を文章中から二字で書き抜きなさい。

◎筆者の独自のものの見方や考え方を捉える。

↓学習のねらい②

B Aのようにしたことで、筆者が感じたことはどのようなことですか。最も適切なものを次から一つ選び、記号で答えなさい。

ア	政治批判	イ	悩みの共有
ウ	現実逃避	エ	自己実現

□(6) — 線④「共通している」とありますが、筆者は二人のどのような点が共通していると考えていますか。文章中の言葉を使って三十字程度で書きなさい。

[illegible]

まとめテスト

なぜ物語に必要なのか

得点

100点

教科書

P. 24 ~ P. 30

26

1 次の文の空欄にあてはまる言葉をとから選び、記号で答えなさい。

2点×9 18点

□ (1) 洋二郎さんの日記には、声にならない声で樹木と

自らを励まし、懸命に

る。また、アンネ・フランクの日記からは、窮屈な隠れ家生活の中で、日

記を書くことが思う存分

二人とも日記を書くことで、自分だけの物語を作った。日記が彼らの

地帯になり、日記を書くことで魂を解放することができた。

ア 生きる イ 目的 ウ 自由 エ 会話 オ 安全

□ (2) 「なぜ物語が必要なのか」は、筆者の

例に挙げ、物語が持つ力、役割についてと内容が展開されてゆく。洋二郎さ

んの日記は、死者と生者に別れた親子をつなぎ、アンネの日記とともに、時

を経て筆者に

役割がある。人は、

少しでも実り豊かなものにしてきたのである。

ア 考察 イ 感動 ウ 友だち エ 喜び オ 問いかけ
カ 物語 キ 深める ク つなぐ ケ 安らぎ コ 困難

2 次の——線の漢字はひらがなで、カタカナは漢字で書きなさい。

2点×12 24点

□ (1) メダルを獲得する □ (2) 犠牲を減らす □ (3) 離れ離れになる

□ (4) 言葉が途切れる □ (5) 魂をこめる □ (6) 海底に沈む

□ (7) 声をヒソめる □ (8) ミナが賛成する □ (9) アて名を書く

□ (10) シンボウ強い人 □ (11) 何度もくり返す □ (12) チョウエツした技

3 次のア～カの各文のうち、——線の使い方が正しいものをすべて選び、記号で答えなさい。

完答 8点

ア このプールは人為的に波を起こしている。

イ 道は果てしなくどこまでも続く。

ウ 彼の言葉が信じられず耳を澄ました。

エ 新キャプテンが決まり、大会に向けてチームは混沌としている。

オ 親戚の集まりではいつも窮屈な思いをしている。

カ 向こうの辻棲でばったりと先生に出会った。

□

4 次の文章を読んで、あとの問いに答えなさい。

50点

著作権者への配慮から、掲載を差し控えております。
実際の教材には掲載されておりますのでご安心ください。

(小川洋子「なぜ物語が必要なのか」より)

□(1) — 線①「キティーのいる物語」とありますが、アンネの日記がそのよう

に言えるのはなぜですか。最も適切なものを次から一つ選び、記号で答えなさい。

6点

ア キティーという人物を主人公にして物語を書いたから。

イ キティーから返事を受け取ったかのように気持ちを語っているから。
ウ 自分ができることをキティーにかわりにしてもらおう物語だから。

□(2) — 線②「早速、大学ノートを買ってきました」とありますが、筆者が大

学ノートを買ったのはなぜですか。最も適切なものを次から一つ選び、記号で答えなさい。

6点

ア アンネの書いているようなことなら自分も書けると思ったから。
イ アンネのように自分も作家になりたいと思ったから。
ウ 日記に衝撃を受け、書くことで自分も自由を得られると思ったから。

□(3) — 線③「彼女との間に交わした空想の友情」とありますが、「空想の友

情」はどのようにして生まれたのですか。次のように説明するとき、□にあてはまる言葉をそれぞれ文章中から書き抜きなさい。

完答 8点

物語の世界に住む親友に

を打ち明け

すること。

□(4) — 線④「その事実」とありますが、どういう事実ですか。「何が」とい

うことを明らかにして、「成長」という言葉を使って書きなさい。

15点

□(5) なぜアンネは日記を書いたと思われますか。「窮屈な生活の中で、……」

に続くように書きなさい。

15点

窮屈な生活の中で、